

Anmeldelse i Helsingør Dagblad af SweDames' koncert i Sthens Kirke d.18 sep. 2005

# Musikalske Dames sang i Sthens Kirke

**MUSIK:** Under navnet SweDames optrådte et vokalensemble søndag eftermiddag i Sthens Kirke med et overvejende kirkemusikalsk program. Navnet kommer såmænd af, at de syngende damer for 15 år siden gav deres første koncert i den svenske kirke i København; det kunne jo også betyde sweet dames, synes jeg – men det er altså en gruppe af velsyngende kvinder, og alle er danske og det var en fornøjelse at høre det velafbalancerede kor, hvis enkeltstemmer kunne bære svære udfordringer og koret blev ledet forbilledligt af dirigenten Kasper Beck Hemmingsen.

Musikken havde hjemme i

Danmark, Sverige, Spanien og Frankrig og var helt ny eller fra omkring forrige århundredskifte, som f.eks. Gabriel Faurés Messe Basse med fire satser, hvor Oddmund Opsjön ledsagede på orgel. Fauré (1845-1924) skriver en kirkemusik der har sin egen, fine stilfærdige skønhed og den evnede koret at forvalte smukt. Selv har vi vores heldigvis nulevende Niels la Cour, og han har sat musik til et dejligt digt af Karen Blixen – Vinger hedder digtet, og han formår fint at forløse Blixens melankolske længsler om at kunne flyve frit. Per Nørgård er også ofte inspireret af ord, og her hørte vi hans musik til tre tekster fra Salmernes Bog,

der var fine svar på Hilleruds koralvariationer over de skønne gamle Dalar-koraler, som Oddmund Opsjön spillede så hengivent på orglet. Koret blev i det svenske med Otto Olssons to satser til middelaldertekster, der besynger foråret, men sluttede med Alex Garffs og Otto Mortensens hymne til det danske efterår, det vidunderlige farverige digt 'Septembers Himmel er så blå'.

Det var en godt times tid i selskab med Vokalensemblet Swe-Dames.

Søndag den 2. oktober kl. 16.00 er der en ren orgelkoncert, hvor Oddmund Opsjön spiller fransk orgelmusik.

**Grethe Jørgensen**